

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение,
дополнительный инструмент**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Фортепиано**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Фортепиано

Составители:

Фисейский А. В., заведующий кафедрой органа и клавесина РАМ имени Гнесиных;
Сироткин С. М., преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных композиторских стилях;
- приобретение основных навыков игры на осваиваемом инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- приобретение комплекса исполнительских навыков, позволяющего овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;
- изучение конструкции клавесина, принципа работы щипкового механизма звукоизвлечения;
- изучение тангентного механизма клавикорда; различных видов клавикорда – «связанного» и «свободного»;
- ознакомление с молоточковым механизмом ранних фортепиано («пианофорте»).

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение 4 семестра и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	54	36	18	—	4

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Умение ориентироваться в музыкальном инструментарии и специфике композиторского творчества – залог эффективного формирования исполнителя. Последовательно осваивая учебный материал, студент изучает различные способы изложения и развития музыкального материала, развивает и совершенствует технику исполнения, знакомится с музыкальной литературой различных эпох, стилей и жанров, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе освоения смежных дисциплин и междисциплинарных курсов, формирует представления об основных исполнительских и композиторских школах периода Ренессанса, барокко, классицизма, Романтизма, XX – начала XXI веков.

Предметом изучения данного МДК является также клавишно-струнный «старинный» инструментарий и созданные для него композиции. Параллельно с изучением инструментария затрагиваются проблемы интерпретации клавирного наследия представителей ведущих европейских композиторских школ. На основе анализа технических особенностей старинных инструментов формируется осмысленная и художественно убедительная интерпретация музыкальных произведений эпохи Возрождения и Барокко, выбирается наиболее подходящий инструмент для воплощения художественного замысла автора.

Тема 1. Разновидности клавишно-струнных щипковых инструментов. Различия между ними: размер и форма, звуковые ресурсы. Особенности клавесинной терминологии. Клавесин в России.

Тема 2. Разновидности клавишных инструментов с щипковым способом звукоизвлечения: со струнами, расположенными перпендикулярно клавиатуре (клавесин); со струнами, расположенными параллельно клавиатуре (спинет, вёрджинел, мюзелар).

Тема 3. Технические особенности струнно-щипковых инструментов. Характеристика действия щипкового механизма клавесина. Клавиша, шпрингер, плектр, демпфер.

Тема 4. Клавикорд и его технические особенности. Принципиальное различие между клавесином и клавикордом. Сравнение клавесина и клавикорда с фортепиано с точки зрения степени их родства.

Тема 5. Система регистров клавесина. Сравнение с терминологией органных регистров. Октавные удвоения. Конструктивные особенности двухмануального клавесина. Действие механизма копуляции. Подход клавесиниста к использованию регистровых ресурсов

инструмента. Соотношение мануалов: динамика и звуковые краски. Анализ музыкальных ситуаций, в которых уместны те или иные комбинации регистров.

Тема 6. Эпоха расцвета клавесиностроения. Клавесины династии Рюккерс. Французское клавесиностроение. Немецкие клавесины XVIII века.

Редкие разновидности клавесина: транспонирующий на квинту клавесин Рюккерса, трехмануальный клавесин, клавесин с педальной клавиатурой, хроматический клавесин.

Тема 7. Возрождение клавесина в конце XIX– начале XX веков. Конструктивные принципы новых клавесинов. Ванда Ландовска и клавесины Pleyel. Арнольд Долмеч и движение по возрождению старинных инструментов и клавесина в Англии. Немецкое клавесиностроение в первой половине XX века. Аутентичное направление в исполнительстве и в клавесиностроении.

Тема 8. Настройка клавесина и клавикорда. Основы музыкальной акустики. Принципы темперации. Разные системы темперации.

Тема 9. Клавесинные опусы композиторов России. Современные произведения для клавесина.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется в середине и в конце семестра. Текущий контроль успеваемости – контрольный урок в середине семестра с учетом посещаемости и работы на каждом уроке. В конце семестра проводится экзамен. В результате освоения материала студент должен знать устройство клавесина и клавикорда, уметь их настроить, а также приобрести навыки интерпретации клавесинно-клавикордной музыки разных стилей и школ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 418 с. — ISBN 978-5-507-54596-4. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509994> (дата обращения: 03.08.2026).

2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-51706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427655> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Куперен, Ф. Искусство игры на клавиатуре : учебное пособие / Ф. Куперен ; переводчик О. В. Михнюк. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52639-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457571> (дата обращения: 03.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 162 с. — ISBN 978-5-507-56417-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518497> (дата обращения: 03.08.2026).

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» проводятся в учебной аудитории и концертном зале РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Органный зал №75 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Рояль – 1 шт.

Фисгармония – 1 шт.

Клавикорд – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол – 1 шт.

Стул – 4 шт.